Bangert-Software

MANUAL DO UTILIZADOR

Musikregal para Windows

VMW-3.0.0-R1-ID70F · Windows x64 · Teste de 45 dias

Até quatro janelas

Distribui o leitor, a lista e a visualização pelos teus ecrãs conforme a edição.

Acesso direto à música

Reproduz ficheiros locais e música de NAS, partilhas de rede e OneDrive.

18 bandas de frequência

Acompanha as frequências e o nível de saída.

Transição A/B

Prepara a faixa seguinte e mistura-a com o crossfader na edição aplicável.

www.be-edvsysteme.de/software/vmw-downloads.html

software@b-termine.de

Bangert-Software · Musikregal
VMW-3.0.0-R1-ID70F · Windows x64

Manual

Instalar e abrir o leitor

Feche Musikregal e faça primeiro uma cópia dos dados. Extraia o ZIP de instalação compatível e execute Setup.exe. Instalações públicas e privadas novas usam a mesma pasta predefinida C:\B-Software\Musikregal. Uma atualização usa a pasta real existente, mesmo que diferente. Instale por cima sem desinstalar nem apagar dados antes. Uma atualização compatível preserva dados, definições, licenças válidas e prazo de teste original. O atalho abre o leitor. Os ficheiros musicais ficam no lugar.

Idioma na instalação e atualização

Uma instalação privada nova inicia em alemão sem pergunta. Uma instalação pública nova pede primeiro o idioma, com idioma de sistema suportado pré-selecionado e alterável. Ordem: alemão, inglês, grego, neerlandês, francês, espanhol, português, russo. Para outros idiomas, o alemão é o padrão. Atualizações mantêm o idioma escolhido.

Ligar OneDrive opcional de forma inequívoca

A fonte musical OneDrive usa Musikregal diretamente na raiz do OneDrive pessoal: OneDrive/Musikregal. A música pode estar em subpastas. Partilhe exatamente essa pasta com leitura, copie a ligação, introduza-a no VMW e verifique a ligação. São confirmadas raiz real, identidade e leitura; outra pasta não a substitui. São suportadas partilhas pessoais legíveis sem autenticação adicional. Início de sessão Microsoft/OAuth integrado e partilhas empresariais ou com autenticação obrigatória não estão configurados. A regra fixa aplica-se a OneDrive, não a caminhos locais ou NAS. Após verificação bem-sucedida, escolha «Guardar ligação verificada». A fonte é aplicada sem reiniciar; a ligação guardada permanece oculta.

Alternar fontes separadamente e guardar o estado

Cada fonte configurada tem o seu estado ligado/desligado guardado. Fontes desligadas não servem novas pesquisas, pré-carregamento ou reprodução nem são ligadas automaticamente como reserva. Principal e reserva devem estar configuradas, ativas e acessíveis. Desligar ou perder rede não apaga ficheiros nem o catálogo guardado.

Levar a pasta do programa para outro PC

Feche totalmente VMW e guarde cópia de programa e dados. Os caminhos musicais e partilhas de rede devem estar acessíveis no PC de destino; confirme aí posições de janelas. Ligações protegidas pelo Windows são vinculadas ao utilizador e computador por DPAPI. Uma ligação cifrada copiada não é reutilizada automaticamente: volte a associar a fonte e verifique a ligação. Ficheiros e coleção são preservados.

Contagem sem duplicar cópias locais

Na edição privada de Hartmut, um catálogo OneDrive ativo e totalmente confirmado é a referência principal. As cópias locais não são contadas novamente. As faixas apenas locais ficam então ocultas nessa edição, mas continuam guardadas. Desativar o OneDrive volta a disponibilizar as fontes locais de forma independente. Na edição pública, as faixas locais adicionais continuam visíveis mesmo com o OneDrive ativo; as cópias comprovadas sem ambiguidades contam apenas uma vez. Estar offline ou uma pesquisa incompleta não elimina dados. A correspondência verifica caminho, tamanho e metadados reais; hashes contraditórios impedem-na. Nomes iguais, por si só, não justificam uma correspondência nem uma eliminação.

Faixas e ficheiros

A gestão de música permite ver e readmitir faixas excluídas. Clique com o botão direito ou mantenha o botão premido para ver a taxa de bits por ficheiro. É preciso confirmar antes de enviar um ficheiro editável do OneDrive para a reciclagem.

Contador e EQ

A faixa é contada após 60 segundos de reprodução. O contador continua ao mudar de lista. Mantenha-o premido durante dois segundos para o repor. A resposta do EQ altera a velocidade do indicador.

Escolha a sua edição

Light oferece leitor e lista de faixas em até duas janelas. Standard mantém leitor e lista juntos e acrescenta uma janela EQ. Professional dispõe de até quatro janelas livres para leitor, EQ, biblioteca e fila.

Experimente durante 45 dias

A Demo45 pública começa em Professional. Experimentar uma edição mostra as três vistas do leitor no mesmo período. A música e a fila continuam. Informações e demo em b-termine.de.

Música diretamente das suas fontes

Música local continua independente e disponível offline. Cada fonte guarda o estado ligado/desligado. OneDrive opcional: pasta de raiz fixa Musikregal, ligação pessoal legível e verificar ligação. NAS e pastas PC/servidor devem estar acessíveis.

Posicione as janelas por ordem

Abra e posicione as quatro janelas por ordem. Confirme a posição do leitor, do EQ e da biblioteca para desbloquear cada janela seguinte. Confirme também a fila. No próximo arranque, o VMW repõe a posição, o tamanho e o modo de ecrã inteiro confirmados para esta configuração de monitores. Volte a confirmar para guardar alterações. F11 ativa o ecrã inteiro, Esc sai.

Comandos do leitor

A linha de tempo está por cima dos botões e permite abrir o volume. Pesquisa e filtros ficam no topo da biblioteca. A faixa em reprodução está assinalada. O rádio começa recolhido fora do leitor. A linha de tempo, os botões de reprodução e o controlo A/B mantêm a posição ao mostrar ou ocultar o volume.

Volume e nível de saída

O medidor junto a Volume mantém-se sempre visível. Com o controlo fechado, ocupa a largura disponível. Ao abrir, o controlo fica à esquerda e o medidor à direita, com 50 % da largura cada um. Em janelas estreitas, o controlo ocupa uma segunda linha reservada. A linha de tempo, os botões de reprodução e o controlo A/B mantêm a posição. A percentagem fica centrada por baixo do controlo e muda em passos de 0,5 pontos. O campo é verde até 75 %, laranja de 75,5 a 90 % e vermelho a partir de 90,5 %. O medidor continua a medir durante a reprodução nos dois estados e mantém o pico durante meio segundo.

Blutfang no Musikregal

O pequeno botão junto ao cordeiro fica no canto inferior direito. Após ativar, Blutfang aparece em 5–10 segundos. Um clique permite uma visita aleatória a cada duas horas, um duplo clique uma por hora. Fica em silêncio durante a reprodução. Esc termina a visita.

Leitor e biblioteca

O cabeçalho mostra a fonte em uso. O botão ao lado permite ocultá-la ou mostrá-la. Na biblioteca separada, a pesquisa, os filtros e as ações ficam visíveis. Vista e coleção contém os anos, as fontes e as opções da lista. Dois tons de verde e os números 1 e 2 indicam o nível de favorito. Favoritos mantém uma só linha mesmo numa janela estreita da fila. O aviso sobre a limpeza e as ações têm áreas separadas e espaçadas.

Preparação da faixa seguinte

O VMW pode reproduzir diretamente faixas completas da cache local. As restantes seguem a ordem das fontes. A análise opcional de nível decorre em segundo plano. O ganho é definido no início e mantém-se durante a reprodução. O salto de Blutfang tem um grande plano mais nítido.

Mudar de faixa durante o pré-carregamento

Faixa seguinte aproveita a preparação que já está em curso. O leitor mostra o carregamento até a faixa estar pronta. A transição imediata fica pendente e a faixa atual continua a tocar até a seguinte estar pronta. Nesse momento começa a transição. Pausa, Stop ou outro salto de faixa cancela a transição pendente.

Misture com o controlo A/B

A luz verde indica a faixa seguinte pronta. Arraste o controlo ou acione a transição. O controlo acompanha a transição nos dois sentidos. As três faixas seguintes aparecem por baixo.

Pedidos num clique

Pedido +1 regista um pedido para a faixa. A classificação mostra as faixas mais pedidas.

Ecrã e energia

O VMW suspende temporariamente a proteção de ecrã, o desligamento automático do ecrã e a suspensão por inatividade. As definições do Windows voltam a aplicar-se ao fechar.

Favoritos e listas em vários PCs

Em Gestão de música → Fontes → Sincronização com o OneDrive, escolha a pasta Musikregal sincronizada em cada PC. A fonte de música deve apontar para essa pasta ou uma subpasta. O VMW lê Musikregal-Listen.json no arranque e guarda as alterações ao sair ou ao selecionar Sincronizar agora. Aguarde que o OneDrive termine antes de mudar de PC. As listas com faixas fora da pasta partilhada permanecem no respetivo PC. A leitura de música não substitui permissões de leitura/escrita para sincronizar listas.

Atualizar a biblioteca

Atualizar biblioteca adiciona ficheiros novos e retira caminhos cuja ausência foi confirmada. A retirada só é permitida após uma pesquisa totalmente bem-sucedida da fonte ativa e acessível correspondente. Cancelamento, erros de leitura, permissões em falta, pesquisa parcial e fontes desligadas ou inacessíveis não apagam entradas. Pré-visualização e Aplicar alterações servem à operação manual; pesquisas automáticas usam as mesmas proteções. Sem a última localização confirmada, a faixa sai da biblioteca. Os MP3 originais não mudam.

Números de campo legíveis em todos os temas

Os números de campo opcionais identificam os controlos ao comunicar um problema. Surgem em etiquetas opacas de alto contraste que se adaptam automaticamente ao tema de cores. Os identificadores longos continuam legíveis. A segunda janela de frequências também apresenta os seus números de campo.

Começar com música existente

Uma instalação pública nova usa a verdadeira pasta Música do Windows como base local. Instalações existentes mantêm os caminhos escolhidos. Outras pastas locais, NAS e OneDrive são configuradas conscientemente. OneDrive é opcional; nova ligação exige ligação de partilha e verificação bem-sucedida. O estado ligado/desligado de cada fonte fica guardado. Configurar não move ficheiros musicais.

Todas as fontes numa vista

Música local, OneDrive e NAS partilham a lista de títulos; os ficheiros ficam no local original. Idioma e aparência > Indicação de fontes oferece texto colorido ou ponto grosso após o título: interno preto, OneDrive azul, NAS vermelho. Vários locais podem ter pontos adicionais. A escolha é guardada sem linha extra de texto por título.

Base local e cache completa

Música local funciona sem OneDrive ou Internet. Faixas locais ou em cache completas de uma fonte ativa tocam offline. Uma entrada de catálogo não é um ficheiro de áudio guardado. Faixas sem cache seguem a ordem das fontes ativas e acessíveis. As mesmas gravações verificadas em várias fontes não são somadas como faixas distintas.

Fonte principal, reserva e fonte adicional

Administração > Dados e cópia de segurança > Caminhos dos dados e fontes de música oferece uma pasta adicional num Drobo USB, disco externo ou HDD/SSD interno. Nenhuma marca é obrigatória. Volumes locais Windows conhecidos são reconhecidos pela identidade; outro disco na letra antiga não herda essa identidade. A mesma gravação verificada em várias fontes conta uma vez com vários locais. Para partilhas de rede é útil um caminho UNC estável; selecione novas partilhas conscientemente. A reserva tem de estar acessível para substituir a principal. Só se usam fontes ativas e acessíveis; uma reserva desligada não é ligada automaticamente.

Pesquisar e reproduzir

Escreve título, artista ou parte e escolhe o resultado certo. Reproduzir inicia; A seguir insere após a faixa atual e Adicionar coloca no fim, sem reiniciar a faixa. Pausa mantém posição; Parar volta a zero. Anterior/Seguinte seguem a fila. A barra temporal muda a posição. Voz Pro: microfone, falar, verificar, escolher. Tocar de novo ou escrever cancela a gravação.

Misturas, favoritos e álbuns

Se a mistura estiver vazia, verifica género, idioma, suporte e qualidade mínima; inclui desconhecidos se necessário. Polegar para cima guarda favorito; para baixo exclui sem apagar ficheiros. Aleatório mistura. Transição define a duração; Transição agora usa a faixa seguinte preparada. O álbum segue a lista introduzida. Resolve listas em falta e resultados ambíguos primeiro.

Fontes e qualidade

Idioma e aparência > Fontes escolhe ponto ou texto colorido: interno preto, OneDrive azul, NAS vermelho. Vários pontos representam vários locais. O limite MP3 filtra sem converter. Duplicados são candidatos a verificar, nunca eliminação automática. Frequências não alteram som e existem também em Standard.

Coleção, cópia e impressão

Verifica artista, título, suporte e local antes de guardar. Revê pré-visualização e associações de importação. Guarda cópia antes de grandes alterações numa pasta conhecida. Confirma se restaurar substitui ou acrescenta. Imprimir é Pro: filtro, colunas, ordem, cabeçalho, todas as páginas de pré-visualização e depois Imprimir/PDF. Escolhe impressora ou PDF no sistema. Exportar não é imprimir.

Aparência e extras

Oito idiomas, cores, fontes e números de campo estão disponíveis. Visitas de Blutfang e Halloween têm interruptores e pré-visualizações separados. O rosnado acompanha a aparição e tem interruptor próprio. A saudação única é texto sem nome nem imagem. Clica no efeito ou Esc para fechar. Movimento reduzido é respeitado.

Reconhecimento fiável

O mesmo nome, duração ou débito não prova a mesma gravação. Fontes locais precisam de uma primeira análise completa de referência; mudanças posteriores são reconhecidas pelo conteúdo já verificado. Ficheiros ambíguos não são associados automaticamente. Um disco inacessível não apaga a coleção. Formatar ou mudar de PC pode exigir nova autorização da pasta. Fora das pastas autorizadas, selecione a nova fonte.

Ligar coleção física e música digital

Gira CD, vinil e outros suportes, livros e banda desenhada. Prateleiras e posições identificam exemplares; são assinalados suportes em falta e lugares ocupados. Detalhes, notas, capas e faixas mantêm-se ligados ao exemplar. Discogs ajuda a verificar edições exatas; escolha manter ou substituir cada campo diferente. Um registo não é um ficheiro áudio guardado.

Pesquisar, analisar, guardar e transferir

Pesquisa conjunta, filtros e ordenação guardada ajudam em grandes coleções. Estatísticas de quantidades, géneros, anos, intérpretes, prateleiras, canções repetidas e álbuns em CD e vinil. Tipos de suporte podem ser ocultados. Listas de impressão com seleção, filtros, colunas, cabeçalho próprio e pré-visualização multipágina. Importação, exportação, cópia, restauro e transferência na administração. Voz e anúncio de locais dependem da licença e do dispositivo. Oito idiomas e números de campos ajudam no apoio.

Ajuste fixo por faixa

A análise opcional de nível decorre em segundo plano. Se já houver uma medição no início, o ganho fica fixo durante a faixa. Caso contrário, a faixa começa no nível original. As alterações do comando aplicam-se a partir da faixa seguinte.

Caminhos claros e números de campo

Gestão > Dados e cópias > Caminhos dos dados e fontes de música mostra os dados do programa e permite escolher fonte principal/alternativa, cópias e exportações. Verifique e guarde; os ficheiros não são movidos. Idioma e apresentação permite ativar números com explicação ao apontar e ajuda clicável. Os identificadores não mudam com o idioma.

Qualidade e filas grandes

Débitos MP3 mínimos: 96, 120, 128, 192, 256, 320, 384 e 512 kbit/s. Repor filtros conserva o mínimo escolhido. Novas etiquetas ausentes não apagam géneros ou idiomas conhecidos. Atualizações da posição processam apenas as próximas faixas visíveis e mantêm toda a fila.

Limites de medição

Alvo -18 LUFS, aumento máximo +18 dB e limite de pico -2 dBTP. Medem-se gravações mono/estéreo completas até 40 minutos e 384 MiB codificados. Caso contrário, a reprodução usa ganho original fixo e mostra um aviso. Não há regulação posterior durante a faixa. Espectro e nível real de reprodução ficam separados.

Exceção única

Incluir faixas excluídas uma vez aplica-se à fila recém-iniciada. A caixa é desmarcada após um início bem-sucedido. A avaliação guardada permanece; a próxima fila normal volta a excluir a faixa. A exclusão pode ser removida na lista.

Reprodução aleatória

No Leitor, Ações > Reprodução aleatória mistura todos os resultados dos filtros atuais. As exclusões permanentes são respeitadas. Os favoritos estão no seletor de vista.

Formatos de áudio

MP3, WAV, FLAC, M4A (AAC/Apple Lossless), AAC, Ogg Vorbis, Opus e AIFF PCM sem compressão. Também WAVE, M4B, OGA, AIF e AIFC. Apple Lossless: mono/estéreo até 24 bits. AIFF PCM: 8 a 32 bits. Os originais permanecem intactos.

Listas contínuas

Carregamento automático por predefinição; paginação opcional. Numeração contínua nos dois modos. Páginas novas começam no topo da lista. Ordenação por intérprete, título, ano, género ou álbum, crescente ou decrescente. Vista e ordenação ficam guardadas.

Reprodução clara

Reproduzir inicia apenas a faixa escolhida. As caixas marcam uma seleção; Reproduzir seleção substitui a fila, Adicionar seleção acrescenta ao fim. Sequência mostra a faixa atual e as seguintes e acompanha a mudança. Parar termina e volta a 0:00. O tempo restante aparece em minutos:segundos, centrado sob a barra de reprodução e com algarismos do mesmo tamanho das outras indicações de tempo.

Imprimir listas

Administração > Coleção > Lista de impressão. Seleção e filtros limita género, intérprete, álbum, ano e suporte; permite desmarcar itens individuais. Ordenação e colunas define campos e ordem. Cabeçalho configura logótipos e texto. Pré-visualização mostra todas as páginas. Imprimir / PDF abre o diálogo do sistema. Cabeçalho, colunas e números repetem-se.

Próxima faixa preparada

Durante a reprodução prepara-se a próxima faixa, mesmo sem transição e em modo álbum. A pausa conserva a faixa preparada. Alterações na fila ou fonte preparam a próxima faixa real.

Cores vivas

Azul, verde, vermelho, antracite, branco, branco suave, preto, laranja ou arco-íris. Sobre preto, texto e contornos podem ser vermelhos, azuis, verdes ou brancos. Arco-íris move suavemente o fundo colorido. As opções ficam guardadas.

Verificações e estado da versão

Relatórios de construção e testes comprovam apenas verificações realmente registadas. Áudio, vários monitores físicos, instalação Windows, restauro e ligações reais NAS/OneDrive exigem teste no PC previsto. Estes documentos não alegam aceitação física Windows nem teste de rede real já concluído.

Fontes do portátil e índice musical

Edição privada: Em casa é a opção inicial em Gestão de música → Fontes. M:\Musikregal é a fonte principal e N:\Musikregal a reserva. Em viagem permite o OneDrive configurado quando ambas as pastas NAS estiverem inacessíveis. As entradas NAS são preservadas. A importação aceita CSV, ZIP de resultados e JSONL.GZ. A atualização verifica as fontes acessíveis. Os detalhes mostram capas e indícios de idioma disponíveis.