Bangert-Software

GUIA DE UTILIZAÇÃO

Musikregal para Windows

VMW-3.0.0-R1-ID70F · Windows x64 · Teste de 45 dias

Até quatro janelas

Distribui o leitor, a lista e a visualização pelos teus ecrãs conforme a edição.

Acesso direto à música

Reproduz ficheiros locais e música de NAS, partilhas de rede e OneDrive.

18 bandas de frequência

Acompanha as frequências e o nível de saída.

Transição A/B

Prepara a faixa seguinte e mistura-a com o crossfader na edição aplicável.

www.be-edvsysteme.de/software/vmw-downloads.html

software@b-termine.de

Funções

Instalar e abrir o leitor

Feche Musikregal e faça primeiro uma cópia dos dados. Extraia o ZIP de instalação compatível e execute Setup.exe. Instalações públicas e privadas novas usam a mesma pasta predefinida C:\B-Software\Musikregal. Uma atualização usa a pasta real existente, mesmo que diferente. Instale por cima sem desinstalar nem apagar dados antes. Uma atualização compatível preserva dados, definições, licenças válidas e prazo de teste original. O atalho abre o leitor. Os ficheiros musicais ficam no lugar.

Idioma na instalação e atualização

Uma instalação privada nova inicia em alemão sem pergunta. Uma instalação pública nova pede primeiro o idioma, com idioma de sistema suportado pré-selecionado e alterável. Ordem: alemão, inglês, grego, neerlandês, francês, espanhol, português, russo. Para outros idiomas, o alemão é o padrão. Atualizações mantêm o idioma escolhido.

Ligar OneDrive opcional de forma inequívoca

A fonte musical OneDrive usa Musikregal diretamente na raiz do OneDrive pessoal: OneDrive/Musikregal. A música pode estar em subpastas. Partilhe exatamente essa pasta com leitura, copie a ligação, introduza-a no VMW e verifique a ligação. São confirmadas raiz real, identidade e leitura; outra pasta não a substitui. São suportadas partilhas pessoais legíveis sem autenticação adicional. Início de sessão Microsoft/OAuth integrado e partilhas empresariais ou com autenticação obrigatória não estão configurados. A regra fixa aplica-se a OneDrive, não a caminhos locais ou NAS. Após verificação bem-sucedida, escolha «Guardar ligação verificada». A fonte é aplicada sem reiniciar; a ligação guardada permanece oculta.

Alternar fontes separadamente e guardar o estado

Cada fonte configurada tem o seu estado ligado/desligado guardado. Fontes desligadas não servem novas pesquisas, pré-carregamento ou reprodução nem são ligadas automaticamente como reserva. Principal e reserva devem estar configuradas, ativas e acessíveis. Desligar ou perder rede não apaga ficheiros nem o catálogo guardado.

Levar a pasta do programa para outro PC

Feche totalmente VMW e guarde cópia de programa e dados. Os caminhos musicais e partilhas de rede devem estar acessíveis no PC de destino; confirme aí posições de janelas. Ligações protegidas pelo Windows são vinculadas ao utilizador e computador por DPAPI. Uma ligação cifrada copiada não é reutilizada automaticamente: volte a associar a fonte e verifique a ligação. Ficheiros e coleção são preservados.

Contagem sem duplicar cópias locais

Na edição privada de Hartmut, um catálogo OneDrive ativo e totalmente confirmado é a referência principal. As cópias locais não são contadas novamente. As faixas apenas locais ficam então ocultas nessa edição, mas continuam guardadas. Desativar o OneDrive volta a disponibilizar as fontes locais de forma independente. Na edição pública, as faixas locais adicionais continuam visíveis mesmo com o OneDrive ativo; as cópias comprovadas sem ambiguidades contam apenas uma vez. Estar offline ou uma pesquisa incompleta não elimina dados. A correspondência verifica caminho, tamanho e metadados reais; hashes contraditórios impedem-na. Nomes iguais, por si só, não justificam uma correspondência nem uma eliminação.

Faixas e ficheiros

A gestão de música permite ver e readmitir faixas excluídas. Clique com o botão direito ou mantenha o botão premido para ver a taxa de bits por ficheiro. É preciso confirmar antes de enviar um ficheiro editável do OneDrive para a reciclagem.

Contador e EQ

A faixa é contada após 60 segundos de reprodução. O contador continua ao mudar de lista. Mantenha-o premido durante dois segundos para o repor. A resposta do EQ altera a velocidade do indicador.

Escolha a sua edição

Light oferece leitor e lista de faixas em até duas janelas. Standard mantém leitor e lista juntos e acrescenta uma janela EQ. Professional dispõe de até quatro janelas livres para leitor, EQ, biblioteca e fila.

Experimente durante 45 dias

A Demo45 pública começa em Professional. Experimentar uma edição mostra as três vistas do leitor no mesmo período. A música e a fila continuam. Informações e demo em b-termine.de.

Posicione as janelas por ordem

Abra e posicione as quatro janelas por ordem. Confirme a posição do leitor, do EQ e da biblioteca para desbloquear cada janela seguinte. Confirme também a fila. No próximo arranque, o VMW repõe a posição, o tamanho e o modo de ecrã inteiro confirmados para esta configuração de monitores. Volte a confirmar para guardar alterações. F11 ativa o ecrã inteiro, Esc sai.

Música diretamente das suas fontes

Música local continua independente e disponível offline. Cada fonte guarda o estado ligado/desligado. OneDrive opcional: pasta de raiz fixa Musikregal, ligação pessoal legível e verificar ligação. NAS e pastas PC/servidor devem estar acessíveis.

Comandos do leitor

A linha de tempo está por cima dos botões e permite abrir o volume. Pesquisa e filtros ficam no topo da biblioteca. A faixa em reprodução está assinalada. O rádio começa recolhido fora do leitor. A linha de tempo, os botões de reprodução e o controlo A/B mantêm a posição ao mostrar ou ocultar o volume.

Misture com o controlo A/B

A luz verde indica a faixa seguinte pronta. Arraste o controlo ou acione a transição. O controlo acompanha a transição nos dois sentidos. As três faixas seguintes aparecem por baixo.

Volume e nível de saída

O medidor junto a Volume mantém-se sempre visível. Com o controlo fechado, ocupa a largura disponível. Ao abrir, o controlo fica à esquerda e o medidor à direita, com 50 % da largura cada um. Em janelas estreitas, o controlo ocupa uma segunda linha reservada. A linha de tempo, os botões de reprodução e o controlo A/B mantêm a posição. A percentagem fica centrada por baixo do controlo e muda em passos de 0,5 pontos. O campo é verde até 75 %, laranja de 75,5 a 90 % e vermelho a partir de 90,5 %. O medidor continua a medir durante a reprodução nos dois estados e mantém o pico durante meio segundo.

Blutfang no Musikregal

O pequeno botão junto ao cordeiro fica no canto inferior direito. Após ativar, Blutfang aparece em 5–10 segundos. Um clique permite uma visita aleatória a cada duas horas, um duplo clique uma por hora. Fica em silêncio durante a reprodução. Esc termina a visita.

Leitor e biblioteca

O cabeçalho mostra a fonte em uso. O botão ao lado permite ocultá-la ou mostrá-la. Na biblioteca separada, a pesquisa, os filtros e as ações ficam visíveis. Vista e coleção contém os anos, as fontes e as opções da lista. Dois tons de verde e os números 1 e 2 indicam o nível de favorito. Favoritos mantém uma só linha mesmo numa janela estreita da fila. O aviso sobre a limpeza e as ações têm áreas separadas e espaçadas.

Preparação da faixa seguinte

O VMW pode reproduzir diretamente faixas completas da cache local. As restantes seguem a ordem das fontes. A análise opcional de nível decorre em segundo plano. O ganho é definido no início e mantém-se durante a reprodução. O salto de Blutfang tem um grande plano mais nítido.

Mudar de faixa durante o pré-carregamento

Faixa seguinte aproveita a preparação que já está em curso. O leitor mostra o carregamento até a faixa estar pronta. A transição imediata fica pendente e a faixa atual continua a tocar até a seguinte estar pronta. Nesse momento começa a transição. Pausa, Stop ou outro salto de faixa cancela a transição pendente.

Pedidos num clique

Pedido +1 regista um pedido para a faixa. A classificação mostra as faixas mais pedidas.

Ecrã e energia

O VMW suspende temporariamente a proteção de ecrã, o desligamento automático do ecrã e a suspensão por inatividade. As definições do Windows voltam a aplicar-se ao fechar.

Favoritos e listas em vários PCs

Em Gestão de música → Fontes → Sincronização com o OneDrive, escolha a pasta Musikregal sincronizada em cada PC. A fonte de música deve apontar para essa pasta ou uma subpasta. O VMW lê Musikregal-Listen.json no arranque e guarda as alterações ao sair ou ao selecionar Sincronizar agora. Aguarde que o OneDrive termine antes de mudar de PC. As listas com faixas fora da pasta partilhada permanecem no respetivo PC. A leitura de música não substitui permissões de leitura/escrita para sincronizar listas.

Atualizar a biblioteca

Atualizar biblioteca adiciona ficheiros novos e retira caminhos cuja ausência foi confirmada. A retirada só é permitida após uma pesquisa totalmente bem-sucedida da fonte ativa e acessível correspondente. Cancelamento, erros de leitura, permissões em falta, pesquisa parcial e fontes desligadas ou inacessíveis não apagam entradas. Pré-visualização e Aplicar alterações servem à operação manual; pesquisas automáticas usam as mesmas proteções. Sem a última localização confirmada, a faixa sai da biblioteca. Os MP3 originais não mudam.

Todas as fontes numa vista

Música local, OneDrive e NAS partilham a lista de títulos; os ficheiros ficam no local original. Idioma e aparência > Indicação de fontes oferece texto colorido ou ponto grosso após o título: interno preto, OneDrive azul, NAS vermelho. Vários locais podem ter pontos adicionais. A escolha é guardada sem linha extra de texto por título.

Base local e cache completa

Música local funciona sem OneDrive ou Internet. Faixas locais ou em cache completas de uma fonte ativa tocam offline. Uma entrada de catálogo não é um ficheiro de áudio guardado. Faixas sem cache seguem a ordem das fontes ativas e acessíveis. As mesmas gravações verificadas em várias fontes não são somadas como faixas distintas.

Fonte principal, reserva e fonte adicional

Administração > Dados e cópia de segurança > Caminhos dos dados e fontes de música oferece uma pasta adicional num Drobo USB, disco externo ou HDD/SSD interno. Nenhuma marca é obrigatória. Volumes locais Windows conhecidos são reconhecidos pela identidade; outro disco na letra antiga não herda essa identidade. A mesma gravação verificada em várias fontes conta uma vez com vários locais. Para partilhas de rede é útil um caminho UNC estável; selecione novas partilhas conscientemente. A reserva tem de estar acessível para substituir a principal. Só se usam fontes ativas e acessíveis; uma reserva desligada não é ligada automaticamente.

Misturas, favoritos e álbuns

Se a mistura estiver vazia, verifica género, idioma, suporte e qualidade mínima; inclui desconhecidos se necessário. Polegar para cima guarda favorito; para baixo exclui sem apagar ficheiros. Aleatório mistura. Transição define a duração; Transição agora usa a faixa seguinte preparada. O álbum segue a lista introduzida. Resolve listas em falta e resultados ambíguos primeiro.

Coleção, cópia e impressão

Verifica artista, título, suporte e local antes de guardar. Revê pré-visualização e associações de importação. Guarda cópia antes de grandes alterações numa pasta conhecida. Confirma se restaurar substitui ou acrescenta. Imprimir é Pro: filtro, colunas, ordem, cabeçalho, todas as páginas de pré-visualização e depois Imprimir/PDF. Escolhe impressora ou PDF no sistema. Exportar não é imprimir.

Ligar coleção física e música digital

Gira CD, vinil e outros suportes, livros e banda desenhada. Prateleiras e posições identificam exemplares; são assinalados suportes em falta e lugares ocupados. Detalhes, notas, capas e faixas mantêm-se ligados ao exemplar. Discogs ajuda a verificar edições exatas; escolha manter ou substituir cada campo diferente. Um registo não é um ficheiro áudio guardado.

Ajuste fixo por faixa

A análise opcional de nível decorre em segundo plano. Se já houver uma medição no início, o ganho fica fixo durante a faixa. Caso contrário, a faixa começa no nível original. As alterações do comando aplicam-se a partir da faixa seguinte.

Qualidade e filas grandes

Débitos MP3 mínimos: 96, 120, 128, 192, 256, 320, 384 e 512 kbit/s. Repor filtros conserva o mínimo escolhido. Novas etiquetas ausentes não apagam géneros ou idiomas conhecidos. Atualizações da posição processam apenas as próximas faixas visíveis e mantêm toda a fila.

Reprodução aleatória

No Leitor, Ações > Reprodução aleatória mistura todos os resultados dos filtros atuais. As exclusões permanentes são respeitadas. Os favoritos estão no seletor de vista.

Formatos de áudio

MP3, WAV, FLAC, M4A (AAC/Apple Lossless), AAC, Ogg Vorbis, Opus e AIFF PCM sem compressão. Também WAVE, M4B, OGA, AIF e AIFC. Apple Lossless: mono/estéreo até 24 bits. AIFF PCM: 8 a 32 bits. Os originais permanecem intactos.

Imprimir listas

Administração > Coleção > Lista de impressão. Seleção e filtros limita género, intérprete, álbum, ano e suporte; permite desmarcar itens individuais. Ordenação e colunas define campos e ordem. Cabeçalho configura logótipos e texto. Pré-visualização mostra todas as páginas. Imprimir / PDF abre o diálogo do sistema. Cabeçalho, colunas e números repetem-se.