Bangert-Software

MANUEL D’UTILISATION

Musikregal pour Windows

VMW-3.0.0-R1-ID70F · Windows x64 · Essai de 45 jours

Jusqu’à quatre fenêtres

Répartissez le lecteur, la liste et l’affichage sur vos écrans selon l’édition.

Accès direct à la musique

Lisez les fichiers locaux et la musique sur NAS, partages réseau et OneDrive.

18 bandes de fréquences

Surveillez les fréquences et le niveau de sortie.

Fondu enchaîné A/B

Préparez le morceau suivant et mixez-le avec le crossfader dans l’édition qui le permet.

www.be-edvsysteme.de/software/vmw-downloads.html

software@b-termine.de

Bangert-Software · Musikregal
VMW-3.0.0-R1-ID70F · Windows x64

Mode d’emploi

Installer et ouvrir le lecteur

Fermez Musikregal et sauvegardez d’abord les données existantes. Extrayez le ZIP d’installation compatible et lancez Setup.exe. Les nouvelles installations publiques et privées utilisent le même dossier par défaut C:\B-Software\Musikregal. Une mise à jour utilise le dossier réellement existant, même différent. Installez par-dessus, sans désinstaller ni effacer les données. Une mise à jour compatible conserve données, réglages, licences valides et période d’essai initiale. Le raccourci ouvre le lecteur. Les fichiers musicaux restent en place.

Langue lors de l’installation et des mises à jour

Une nouvelle installation privée démarre en allemand sans question. Une nouvelle installation publique propose d’abord la langue, avec la langue système prise en charge présélectionnée et modifiable. Ordre : allemand, anglais, grec, néerlandais, français, espagnol, portugais, russe. L’allemand sert de défaut pour les autres langues système. Les mises à jour conservent la langue choisie.

Connecter clairement OneDrive facultatif

La source musicale OneDrive utilise Musikregal directement à la racine de OneDrive personnel : OneDrive/Musikregal. La musique peut être dans des sous-dossiers. Partagez exactement ce dossier en lecture, copiez le lien, saisissez-le dans VMW et vérifiez la connexion. Le contrôle confirme la véritable racine, l’identité et l’accès en lecture ; un autre dossier ne remplace pas celui-ci. Les partages personnels lisibles sans connexion supplémentaire sont pris en charge. La connexion Microsoft/OAuth intégrée et les partages professionnels ou exigeant une connexion ne sont pas configurés. La règle fixe concerne OneDrive, pas les chemins locaux ou NAS. Après une vérification réussie, choisissez « Enregistrer la connexion vérifiée ». La source est appliquée sans redémarrage ; le lien enregistré reste masqué.

Activer les sources séparément et durablement

Chaque source configurée a son état actif/inactif enregistré. Les sources désactivées ne servent pas aux nouvelles recherches, au préchargement ou à la lecture et ne sont pas activées automatiquement comme secours. Les sources principale et de secours doivent être configurées, actives et accessibles. Désactiver une source ou perdre le réseau ne supprime ni fichiers ni catalogue enregistré.

Transférer le dossier programme sur un autre PC

Fermez complètement VMW et sauvegardez programme et données. Les chemins musicaux et partages réseau doivent être accessibles sur le PC cible ; confirmez-y les positions des fenêtres. Les liens protégés par Windows sont liés à l’utilisateur et à l’ordinateur via DPAPI. Un lien chiffré copié ne fonctionne pas automatiquement : reconnectez volontairement la source et vérifiez la connexion. Fichiers et collection sont conservés.

Nombre de titres sans miroirs en double

Dans l’édition privée de Hartmut, un catalogue OneDrive activé et entièrement confirmé sert de référence. Les miroirs locaux ne sont pas comptés une seconde fois. Les titres uniquement locaux y sont alors masqués, mais restent enregistrés. Désactiver OneDrive rend les sources locales à nouveau indépendantes. Dans l’édition publique, les titres locaux supplémentaires restent visibles même avec OneDrive activé ; les miroirs établis sans ambiguïté ne comptent toujours qu’une fois. Une connexion absente ou une analyse incomplète ne supprime aucune donnée. Une correspondance vérifie le chemin, la taille et les métadonnées réelles ; des empreintes contradictoires la bloquent. Des noms identiques ne suffisent ni pour associer ni pour supprimer.

Titres et fichiers

La gestion musicale permet de consulter et de réautoriser les titres exclus. Un clic droit ou un appui prolongé affiche le débit par fichier. Un fichier OneDrive modifiable peut être placé dans la corbeille après confirmation.

Compteur et EQ

Un titre est compté après 60 secondes de lecture. Le compteur continue quand la liste change. Maintenez le compteur deux secondes pour le remettre à zéro. La réponse EQ règle la vitesse d’affichage.

Choisissez votre édition

Light propose le lecteur et la liste des titres dans deux fenêtres au maximum. Standard garde la liste avec le lecteur et ajoute une fenêtre EQ. Professional propose jusqu’à quatre fenêtres libres pour le lecteur, l’EQ, la bibliothèque et la file.

45 jours d’essai

La Demo45 publique démarre en Professional. Tester une édition affiche les trois vues du lecteur pendant la même période. La musique et la file continuent. Informations et démo sur b-termine.de.

La musique directement depuis vos sources

La musique locale reste indépendante et disponible hors ligne. Chaque source conserve son état actif/inactif. OneDrive facultatif : dossier racine fixe Musikregal, lien partagé personnel lisible et vérification de connexion. NAS et partages PC/serveur doivent être accessibles.

Placez les fenêtres dans l’ordre

Ouvrez et placez les quatre fenêtres dans l’ordre. Confirmez la position du lecteur, de l’EQ et de la bibliothèque pour déverrouiller chaque fenêtre suivante. Confirmez aussi la file d’attente. Au prochain démarrage, VMW rétablit la position, la taille et le mode plein écran confirmés pour cette disposition des écrans. Confirmez de nouveau pour enregistrer une modification. F11 active le plein écran, Échap en sort.

Les commandes du lecteur

La ligne du temps se trouve au-dessus des commandes. Le volume s’affiche à la demande. La recherche et les filtres restent en haut de la bibliothèque. Le titre en cours est signalé. Le menu radio commence replié en dehors du lecteur. La ligne du temps, les commandes de lecture et le fondu A/B restent en place lorsque le curseur de volume apparaît ou disparaît.

Volume et niveau de sortie

Le niveau à côté de Volume reste toujours visible. Quand le curseur est fermé, il occupe la largeur disponible. À l’ouverture, le curseur est à gauche et le niveau à droite, chacun sur 50 % de la largeur. Dans les fenêtres étroites, le curseur occupe une deuxième ligne réservée. La ligne du temps, les commandes de lecture et le fondu A/B restent en place. Le pourcentage est centré sous le curseur et varie par pas de 0,5 point. Le fond est vert jusqu’à 75 %, orange de 75,5 à 90 % et rouge à partir de 90,5 %. La mesure continue pendant la lecture dans les deux états et la crête reste affichée une demi-seconde.

Blutfang dans Musikregal

Le petit bouton près de l’agneau se trouve en bas à droite. Après activation, Blutfang arrive au bout de 5 à 10 secondes. Un clic permet une visite aléatoire toutes les deux heures, un double clic une par heure. Il reste silencieux pendant la lecture. Échap met fin à la visite.

Lecteur et bibliothèque

L’en-tête affiche la source utilisée. Le bouton adjacent permet de la masquer ou de l’afficher. Dans la bibliothèque séparée, la recherche, les filtres et les actions restent visibles. Les années, les sources et les options se trouvent dans Affichage et collection. Deux verts et les chiffres 1 et 2 indiquent le niveau de favori. Dans une file étroite, Favoris reste sur une seule ligne. Le message sur le vidage et les actions disposent de zones distinctes et espacées.

Préparation du titre suivant

VMW peut utiliser directement les pistes complètes du cache local. Les autres suivent l’ordre des sources. L’analyse facultative du niveau s’effectue en arrière-plan. Le gain est fixé au démarrage du titre et reste constant. Le saut de Blutfang présente un gros plan plus net.

Changer de titre pendant le préchargement

Titre suivant reprend la préparation déjà en cours. Le lecteur affiche le chargement jusqu’à ce que le titre soit prêt. Le fondu immédiat met la transition en attente et laisse jouer le titre actuel jusqu’à ce que le suivant soit prêt, puis lance le fondu. Pause, Stop ou un autre changement de titre annule la transition en attente.

Mixez avec le fondu A/B

Le voyant vert indique que la piste suivante est prête. Faites glisser le curseur ou lancez le fondu. Il suit la transition dans les deux sens. Les trois titres suivants apparaissent en dessous.

Les demandes en un clic

Demande +1 enregistre une demande pour le titre. Le classement affiche les titres les plus demandés.

Écran et énergie

VMW suspend temporairement l’économiseur d’écran, l’extinction automatique et la veille d’inactivité. Les réglages Windows reprennent à la fermeture.

Favoris et listes sur plusieurs PC

Dans Gestion de la musique → Sources → Synchronisation OneDrive, choisissez le dossier Musikregal synchronisé sur chaque PC. La source musicale doit pointer vers ce dossier ou un sous-dossier. VMW lit Musikregal-Listen.json au démarrage et enregistre les modifications à la fermeture ou avec Synchroniser maintenant. Attendez la fin de la synchronisation OneDrive avant de changer de PC. Les listes avec des titres hors du dossier partagé restent sur leur PC. L’accès en lecture à la musique ne remplace pas les droits de lecture/écriture pour synchroniser les listes.

Mettre à jour la bibliothèque

Actualiser la bibliothèque ajoute les nouveaux fichiers et retire les chemins dont l’absence est confirmée. Le retrait exige un parcours entièrement réussi de la source concernée, active et accessible. Annulation, erreur de lecture, droits manquants, parcours partiel et source inactive ou inaccessible ne suppriment pas ses entrées. L’aperçu et Appliquer les modifications servent au contrôle manuel ; les parcours automatiques suivent les mêmes protections. Sans dernier emplacement confirmé, le titre est retiré de la bibliothèque. Les MP3 originaux restent inchangés.

Des numéros de champ lisibles dans tous les thèmes

Les numéros de champ facultatifs identifient les commandes lorsque vous signalez un problème. Ils sont affichés dans des badges opaques à fort contraste qui s’adaptent automatiquement au thème. Les identifiants longs restent lisibles. La seconde fenêtre de fréquences affiche également ses numéros de champ.

Démarrer avec la musique existante

Une nouvelle installation publique utilise le véritable dossier Musique de Windows comme base locale. Les installations existantes gardent leurs chemins. Les autres dossiers locaux, NAS et OneDrive sont configurés volontairement. OneDrive est facultatif ; une nouvelle connexion cloud exige un lien partagé et une vérification réussie. L’état actif/inactif de chaque source est enregistré. La configuration ne déplace aucun fichier musical.

Toutes les sources dans une vue

Musique locale, OneDrive et NAS partagent la liste des titres ; les fichiers restent à leur emplacement. Langue et apparence > Affichage des sources propose le texte coloré ou un gros point après le titre : interne noir, OneDrive bleu, NAS rouge. Plusieurs emplacements peuvent ajouter des points. Le choix est conservé sans ligne de texte supplémentaire par titre.

Base locale et cache complet

La musique locale fonctionne sans OneDrive ni Internet. Les titres locaux ou en cache complets d’une source active jouent hors ligne. Une entrée de catalogue n’est pas un fichier audio enregistré. Les titres sans cache suivent l’ordre des sources actives et accessibles. Les mêmes enregistrements vérifiés sur plusieurs sources ne doivent pas être additionnés comme titres distincts.

Source principale, réserve et source supplémentaire

Administration > Données et sauvegarde > Chemins des données et sources musicales propose un dossier supplémentaire sur Drobo USB, disque externe ou HDD/SSD interne. Aucun fabricant n’est imposé. Les volumes locaux Windows connus sont reconnus par leur identifiant; un autre disque utilisant l’ancienne lettre ne reprend pas cette identité. Le même enregistrement vérifié compte une fois avec plusieurs emplacements. Un chemin UNC stable convient aux partages réseau; sélectionnez explicitement les nouveaux partages. La réserve doit être accessible pour prendre le relais. Seules les sources actives et accessibles sont utilisées ; un secours désactivé ne s’active pas automatiquement.

Rechercher et lire

Saisissez tout ou partie d’un titre ou artiste et choisissez le bon résultat. Lire démarre ; Lire ensuite insère après le morceau actuel, Ajouter place à la fin, sans redémarrer le morceau. Pause conserve la position ; Stop reprend à zéro. Précédent/Suivant suivent la file. La barre de temps déplace la position. Recherche vocale Pro : microphone, parler, vérifier, choisir. Retoucher ou saisir arrête l’enregistrement.

Mix, favoris et albums

Si le mix est vide, vérifiez genre, langue, média et qualité minimale ; incluez les classements inconnus au besoin. Pouce levé conserve un favori ; pouce baissé exclut sans supprimer le fichier. Aléatoire mélange. Le fondu fixe la transition ; Fondre maintenant utilise le successeur préparé. L’album suit la liste saisie. Résolvez listes absentes et correspondances ambiguës avant lecture.

Sources et qualité

Langue et apparence > Sources propose point ou texte coloré : interne noir, OneDrive bleu, NAS rouge. Plusieurs points indiquent plusieurs emplacements. Le seuil MP3 filtre sans conversion. Les doublons sont des candidats à examiner, jamais une suppression automatique. Les fréquences ne modifient pas le son et restent disponibles en Standard.

Collection, sauvegarde et impression

Vérifiez artiste, titre, média et emplacement avant d’enregistrer. Examinez aperçu et correspondances d’import. Sauvegardez avant de grandes modifications dans un dossier connu. Vérifiez si la restauration remplace ou ajoute. Impression Pro : filtre, colonnes, ordre, en-tête, toutes les pages d’aperçu, puis Imprimer/PDF. Choisissez imprimante ou PDF dans le dialogue système. Exporter ne signifie pas imprimer.

Apparence et options

Huit langues, couleurs, sources et numéros de champs sont disponibles. Visites de Blutfang et Halloween ont interrupteurs et aperçus séparés. Le grondement accompagne l’apparition et possède son interrupteur. L’accueil unique est textuel sans révéler nom ou apparence. Cliquez l’effet ou Esc pour fermer. Le mouvement réduit est respecté.

Reconnaître de façon fiable

Un nom, une durée ou un débit identique ne prouve pas la même prise. Les sources locales nécessitent une première analyse complète de référence. Les déplacements sont ensuite reconnus par le contenu déjà vérifié. Aucun rapprochement automatique ambigu. Un disque inaccessible ne supprime pas la collection. Un reformatage ou un autre PC peut demander une nouvelle autorisation. Hors des dossiers autorisés, choisissez la nouvelle source.

Relier collection physique et musique numérique

Gérez CD, vinyles et autres supports, livres et bandes dessinées. Casiers et positions situent chaque exemplaire; supports absents et places occupées sont signalés. Détails, notes, pochettes et pistes restent liés à l’exemplaire. Discogs aide à vérifier les éditions exactes; chaque champ différent peut être conservé ou remplacé. Une entrée de catalogue n’est pas un fichier audio stocké.

Rechercher, analyser, sauvegarder et transférer

Recherche commune, filtres et tri mémorisé facilitent les grandes collections. Statistiques par quantité, genre, année, artiste, casier, chansons répétées et albums sur CD et vinyle. Types de supports masquables. Listes à imprimer avec sélection, filtres, colonnes, en-tête personnalisé et aperçu multipage. Import, export, sauvegarde, restauration et transfert dans l’administration. Saisie vocale et annonce des emplacements selon droits et appareil. Huit langues et numéros de champs facilitent l’assistance.

Correction de volume fixe par titre

L’analyse facultative du niveau s’effectue en arrière-plan. Si une mesure est disponible au départ, le gain reste constant pendant le titre. Sinon la lecture démarre au niveau original. Le changement de réglage s’applique à partir du titre suivant.

Chemins clairs et numéros de champ

Gestion > Données et sauvegarde > Chemins des données et sources musicales affiche le dossier des données et permet de choisir source principale/de secours, sauvegardes et exports. Vérifiez puis enregistrez ; les fichiers ne sont pas déplacés. Langue et présentation propose les numéros de champ avec explication au survol et aide cliquable. Ils restent identiques dans chaque langue.

Filtres et grandes files

Débits MP3 minimaux : 96, 120, 128, 192, 256, 320, 384 et 512 kbit/s. Réinitialiser les filtres conserve le minimum choisi. Les nouveaux tags manquants n’effacent pas genres ou langues connus. Les mises à jour de position ne traitent que les prochains titres affichés tout en conservant la file complète.

Limites de mesure

Cible -18 LUFS, amplification maximale +18 dB et plafond de crête -2 dBTP. Les enregistrements mono/stéréo entiers jusqu’à 40 minutes et 384 Mio encodés peuvent être mesurés. À défaut, la lecture conserve le gain original avec un avis. Aucune correction ultérieure dans le titre en cours. Spectre et niveau réel de lecture restent distincts.

Exception unique

Inclure les titres exclus pour un mix s’applique à la nouvelle file lancée. La case est réinitialisée après un démarrage réussi. L’évaluation enregistrée reste intacte ; la prochaine file normale exclut à nouveau le titre. La liste permet d’annuler l’exclusion.

Lecture aléatoire

Dans Lecteur, Actions > Lecture aléatoire mélange tous les résultats des filtres actuels. Les exclusions permanentes sont respectées. Les favoris sont accessibles dans le choix de vue.

Formats audio

MP3, WAV, FLAC, M4A (AAC/Apple Lossless), AAC, Ogg Vorbis, Opus et AIFF PCM non compressé. Extensions WAVE, M4B, OGA, AIF et AIFC reconnues. Apple Lossless : mono/stéréo jusqu’à 24 bits. AIFF PCM : 8 à 32 bits. Les originaux restent intacts.

Parcourir sans interruption

Chargement automatique par défaut, navigation par pages au choix. Numérotation continue dans les deux modes. Chaque nouvelle page commence en haut de la liste. Tri par artiste, titre, année, genre ou album, croissant ou décroissant. Le mode et le tri sont conservés.

Lecture explicite

Lire démarre uniquement le titre choisi. Les cases marquent une sélection ; Lire la sélection remplace la file, Ajouter la sélection la complète. Ordre de lecture affiche le titre actuel et les suivants et suit les changements. Arrêt termine la lecture et revient à 0:00. Le temps restant s’affiche en minutes:secondes, centré sous la barre de lecture, avec des chiffres de même taille que les autres durées.

Imprimer des listes

Administration > Collection > Liste à imprimer. Sélection et filtres limite genre, artiste, album, année et support ; chaque élément peut être décoché. Tri et colonnes règle l’ordre et les champs. En-tête configure logos et textes. Aperçu montre toutes les pages. Imprimer / PDF ouvre le dialogue système. En-tête, colonnes et numéros de page sont répétés.

Titre suivant préparé

Pendant la lecture, le titre suivant est préparé, même sans fondu et en mode album. La pause conserve le titre préparé. Les changements de file ou de source tiennent compte du véritable titre suivant.

Couleurs vives

Bleu, vert, rouge, anthracite, blanc, blanc doux, noir, orange ou arc-en-ciel. Sur noir, texte et bordures peuvent être rouges, bleus, verts ou blancs. Arc-en-ciel anime doucement le fond coloré. Les choix sont conservés.

Contrôles et état de la version

Les rapports de construction et de tests attestent uniquement les contrôles réellement consignés. Audio, plusieurs écrans physiques, installation Windows, restauration et véritables connexions NAS/OneDrive doivent être testés sur le PC prévu. Ces documents ne prétendent pas à une validation matérielle Windows ni à un test réseau réel déjà effectué.

Sources du portable et index musical

Édition privée : À la maison est le choix initial dans Gestion de la musique → Sources. M:\Musikregal est la source principale et N:\Musikregal le secours. En déplacement autorise OneDrive quand les deux dossiers NAS sont inaccessibles. Les titres NAS restent au catalogue. L’import accepte CSV, ZIP de résultats et JSONL.GZ. L’actualisation vérifie les sources accessibles. Les détails affichent la pochette et les indices de langue disponibles.