Bangert-Software

MANUAL DE USUARIO

Musikregal para Windows

VMW-3.0.0-R1-ID70F · Windows x64 · Prueba de 45 días

Hasta cuatro ventanas

Distribuye el reproductor, la lista y la pantalla de análisis según la edición.

Acceso directo a la música

Reproduce archivos locales y música en NAS, carpetas de red y OneDrive.

18 bandas de frecuencia

Ten a la vista las bandas de frecuencia y el nivel de salida.

Fundido A/B

Prepara la siguiente canción y mézclala con el crossfader en la edición correspondiente.

www.be-edvsysteme.de/software/vmw-downloads.html

software@b-termine.de

Bangert-Software · Musikregal
VMW-3.0.0-R1-ID70F · Windows x64

Manual de usuario

Instalar y abrir el reproductor

Cierra Musikregal y guarda primero una copia de los datos. Extrae el ZIP de instalación compatible y ejecuta Setup.exe. Las instalaciones públicas y privadas nuevas usan la misma carpeta predeterminada C:\B-Software\Musikregal. Una actualización usa la carpeta real existente, aunque sea distinta. Instala encima sin desinstalar ni borrar datos antes. La actualización compatible conserva datos, ajustes, licencias válidas y prueba original. El acceso directo abre el reproductor. Los archivos musicales permanecen en su sitio.

Idioma en instalación y actualización

Una instalación privada nueva empieza en alemán sin preguntar. La pública nueva pide primero el idioma, con un idioma de sistema compatible preseleccionado y modificable. Orden: alemán, inglés, griego, neerlandés, francés, español, portugués, ruso. El alemán es predeterminado para otros idiomas. Las actualizaciones conservan el idioma elegido.

Conectar OneDrive opcional sin ambigüedad

La fuente musical OneDrive usa Musikregal directamente en la raíz del OneDrive personal: OneDrive/Musikregal. La música puede estar en subcarpetas. Comparte exactamente esa carpeta con lectura, copia el enlace, introdúcelo en VMW y comprueba la conexión. Se confirman raíz real, identidad y lectura; otra carpeta no la sustituye. Se admiten enlaces personales legibles sin inicio de sesión adicional. No están configurados el inicio Microsoft/OAuth integrado ni los enlaces empresariales o que exigen autenticación. La regla fija afecta a OneDrive, no a rutas locales o NAS. Después de comprobar correctamente, elige «Guardar conexión verificada». La fuente se aplica sin reiniciar; el enlace guardado permanece oculto.

Cambiar fuentes por separado y guardar su estado

Cada fuente configurada guarda su propio estado encendido/apagado. Las apagadas no se usan en nuevas búsquedas, precarga o reproducción ni se activan automáticamente como alternativa. Principal y alternativa deben estar configuradas, activas y accesibles. Apagar o perder la red no borra sus archivos ni el catálogo guardado.

Llevar la carpeta del programa a otro PC

Cierra VMW por completo y guarda copia del programa y datos. Las rutas musicales y carpetas de red deben ser accesibles en el PC destino; confirma allí las posiciones de ventanas. Los enlaces protegidos por Windows se vinculan al usuario y equipo mediante DPAPI. Un enlace cifrado copiado no se reutiliza automáticamente: vuelve a vincular la fuente y comprueba la conexión. Se conservan archivos y colección.

Recuento sin duplicar copias locales

En la edición privada de Hartmut, un catálogo de OneDrive activado y completamente confirmado es la referencia principal. Las copias locales no se cuentan otra vez. Los títulos que solo existen localmente quedan ocultos en esa edición, pero siguen guardados. Al desactivar OneDrive, las fuentes locales vuelven a estar disponibles de forma independiente. En la edición pública, los títulos locales adicionales siguen visibles incluso con OneDrive activado; las copias demostradas inequívocamente se cuentan una sola vez. Estar sin conexión o realizar un análisis incompleto no elimina datos. La asociación comprueba ruta, tamaño y metadatos reales; los hashes contradictorios la impiden. Un mismo nombre de archivo por sí solo no justifica asociar ni eliminar.

Pistas y archivos

La gestión de música permite ver y volver a habilitar las pistas excluidas. Un clic derecho o una pulsación larga muestra la tasa de bits de cada archivo. Mover un archivo editable de OneDrive a la papelera requiere confirmación.

Contador y EQ

La pista cuenta tras 60 segundos de reproducción. El contador continúa al cambiar de lista. Mantenlo pulsado dos segundos para reiniciarlo. La respuesta del EQ ajusta la velocidad de visualización.

Elige tu edición

Light incluye el reproductor y la lista en dos ventanas como máximo. Standard reúne la lista y el reproductor, y añade una ventana EQ. Professional ofrece hasta cuatro ventanas para reproductor, EQ, biblioteca y cola.

45 días de prueba

La Demo45 pública empieza en Professional. Probar una edición muestra las tres vistas del reproductor durante el mismo periodo. La música y la cola continúan. Información y demo en b-termine.de.

Música directamente desde tus fuentes

La música local sigue independiente y disponible sin conexión. Cada fuente guarda su estado encendido/apagado. OneDrive opcional: carpeta raíz fija Musikregal, enlace personal legible y comprobar conexión. NAS y carpetas de PC/servidor deben ser accesibles.

Coloca las ventanas en orden

Abre y coloca las cuatro ventanas en orden. Confirma la posición del reproductor, el EQ y la biblioteca para habilitar cada ventana siguiente. Confirma también la cola. Al reiniciar, VMW restaura la posición, el tamaño y el modo de pantalla completa confirmados para esta disposición de pantallas. Confirma de nuevo para guardar un cambio. F11 activa la pantalla completa y Esc sale.

Controles del reproductor

La barra de tiempo se sitúa encima de los controles y permite abrir el volumen. La búsqueda y los filtros siguen visibles arriba en la biblioteca. La canción activa está marcada. La radio empieza plegada fuera del reproductor. La barra de tiempo, los botones de reproducción y el control A/B mantienen su posición al mostrar u ocultar el volumen.

Volumen y nivel de salida

El medidor junto a Volumen permanece siempre visible. Con el control cerrado ocupa el ancho disponible. Al abrirlo, el control queda a la izquierda y el medidor a la derecha, con un 50 % del ancho cada uno. En ventanas estrechas, el control ocupa una segunda fila reservada. La barra de tiempo, los botones de reproducción y el control A/B mantienen su posición. El porcentaje queda centrado debajo del control y cambia en pasos de 0,5 puntos. El campo es verde hasta el 75 %, naranja del 75,5 al 90 % y rojo desde el 90,5 %. El medidor sigue midiendo durante la reproducción en ambos estados y mantiene el pico medio segundo.

Blutfang en Musikregal

El pequeño interruptor junto al cordero está abajo a la derecha. Blutfang aparece a los 5–10 segundos de activarlo. Un clic permite una visita aleatoria cada dos horas y un doble clic una por hora. Permanece en silencio con música. Pulsa Esc para terminar la visita.

Reproductor y biblioteca

La cabecera muestra la fuente usada. El botón contiguo permite ocultarla o mostrarla. En la biblioteca separada, la búsqueda, los filtros y las acciones quedan visibles. Vista y colección reúne los años, las fuentes y las opciones de lista. Dos tonos verdes y las cifras 1 y 2 indican el nivel de favorito. Favoritos ocupa una sola línea incluso en una ventana estrecha de la cola. El aviso sobre el vaciado y las acciones tienen zonas separadas con espacio.

Preparación de la pista siguiente

VMW puede reproducir directamente las pistas completas de la caché local. Para las demás se aplica el orden de las fuentes. El análisis opcional de nivel se ejecuta en segundo plano. El nivel se fija al comenzar y se mantiene durante la pista. El salto de Blutfang incluye un primer plano más nítido.

Cambiar de pista durante la precarga

Pista siguiente aprovecha la preparación que ya está en curso. El reproductor muestra la carga hasta que esté lista. Fundir ahora deja pendiente la transición y mantiene la pista actual hasta que la siguiente esté preparada. Entonces comienza el fundido. Pausa, Stop u otro salto de pista cancela la transición pendiente.

Mezcla con el control A/B

El verde indica que la pista siguiente está preparada. Arrastra el control o activa el fundido. El control sigue la transición en ambas direcciones. Debajo aparecen las tres pistas siguientes.

Peticiones con un clic

Petición +1 añade una petición a la canción. La clasificación muestra las canciones más solicitadas.

Pantalla y energía

VMW suspende temporalmente el salvapantallas, el apagado automático y la suspensión por inactividad. Al cerrarlo se vuelven a aplicar los ajustes de Windows.

Favoritos y listas en varios PC

En Gestión de música → Fuentes → Sincronización con OneDrive, selecciona la carpeta sincronizada Musikregal en cada PC. La fuente de música debe apuntar a esa carpeta o a una subcarpeta. VMW lee Musikregal-Listen.json al iniciar y guarda los cambios al salir o con Sincronizar ahora. Espera a que OneDrive termine antes de cambiar de PC. Las listas con pistas fuera de la carpeta compartida quedan en su PC. La lectura de música no sustituye los permisos de lectura/escritura para sincronizar listas.

Actualizar la biblioteca

Actualizar biblioteca añade archivos nuevos y retira rutas cuya desaparición se ha confirmado. Solo se permite retirar tras un recorrido totalmente correcto de la fuente activa y accesible correspondiente. Cancelación, errores de lectura, permisos ausentes, recorrido parcial y fuentes apagadas o inaccesibles no borran sus entradas. Vista previa y Aplicar cambios sirven para el proceso manual; los recorridos automáticos usan las mismas protecciones. Si falta la última ubicación confirmada, se retira la canción de la biblioteca. Los MP3 originales no cambian.

Números de campo legibles en todos los temas

Los números de campo opcionales permiten identificar controles al comunicar un problema. Aparecen en distintivos opacos y de alto contraste que se adaptan automáticamente al tema de color. Los identificadores largos siguen siendo legibles. La segunda ventana de frecuencias también muestra sus números de campo.

Empezar con la música existente

Una instalación pública nueva usa la carpeta Música real de Windows como base local. Las instalaciones existentes conservan sus rutas. Otras carpetas locales, NAS y OneDrive se configuran de forma consciente. OneDrive es opcional; una conexión nueva exige enlace compartido y comprobación correcta. Se guarda el estado encendido/apagado de cada fuente. Configurar no mueve archivos musicales.

Todas las fuentes en una vista

Música local, OneDrive y NAS comparten la lista de títulos; los archivos permanecen en su ubicación. Idioma y apariencia > Indicación de fuentes permite texto de color o un punto grueso tras el título: interno negro, OneDrive azul, NAS rojo. Varias ubicaciones pueden añadir puntos. La selección se guarda sin otra línea de texto por título.

Base local y caché completa

La música local funciona sin OneDrive ni Internet. Las canciones locales o en caché completas de una fuente activa pueden sonar sin conexión. Una entrada de catálogo no es un archivo de audio guardado. Las canciones sin caché siguen el orden de fuentes activas y accesibles. Las mismas grabaciones verificadas en varias fuentes no se suman como canciones distintas.

Fuente principal, reserva y fuente adicional

Administración > Datos y copias > Rutas de datos y fuentes de música ofrece una carpeta adicional en Drobo USB, disco externo o HDD/SSD interno. No requiere una marca concreta. Los volúmenes locales Windows conocidos se identifican de forma estable; otro disco con la letra anterior no hereda esa identidad. Una grabación verificada en varias fuentes cuenta una vez con varias ubicaciones. Para red conviene una ruta UNC estable; seleccione expresamente nuevos recursos. La reserva debe estar accesible para sustituir la principal. Solo se usan fuentes activas y accesibles; una alternativa apagada no se activa automáticamente.

Buscar y reproducir

Escribe todo o parte del título o artista y elige el resultado correcto. Reproducir inicia; Siguiente inserta tras la canción actual y Añadir al final, sin reiniciar la canción. Pausa conserva posición; Detener vuelve a cero. Anterior/Siguiente siguen la cola. La barra temporal cambia posición. Voz Pro: micrófono, hablar, revisar, elegir. Tocar de nuevo o escribir cancela la grabación.

Mezclas, favoritos y álbumes

Si la mezcla está vacía, revisa género, idioma, medio y calidad mínima; incluye desconocidos si procede. Pulgar arriba guarda favorito; abajo excluye sin borrar el archivo. Aleatorio mezcla. El fundido fija la transición; Fundir ahora usa un sucesor preparado. El álbum sigue la lista introducida. Resuelve listas ausentes y resultados ambiguos antes de reproducir.

Fuentes y calidad

Idioma y apariencia > Fuentes permite punto o texto de color: interno negro, OneDrive azul, NAS rojo. Varios puntos indican varias ubicaciones. El umbral MP3 filtra sin convertir. Duplicados son candidatos para revisar, nunca borrado automático. Las frecuencias no cambian el sonido y están también en Estándar.

Colección, copia e impresión

Comprueba artista, título, medio y lugar antes de guardar. Revisa vista previa y asociación al importar. Guarda copia antes de cambios grandes en una carpeta conocida. Comprueba si restaurar sustituye o añade. Imprimir es Pro: filtro, columnas, orden, cabecera, todas las páginas de vista previa y luego Imprimir/PDF. Elige impresora o PDF en el sistema. Exportar no es imprimir.

Apariencia y extras

Hay ocho idiomas, colores, fuentes y números de campo. Visitas de Blutfang y Halloween tienen interruptores y vistas previas separados. El gruñido acompaña la aparición y tiene interruptor propio. El saludo único es texto sin nombre ni imagen. Clic en el efecto o Esc para cerrar. Se respeta el movimiento reducido.

Identificación fiable

Un nombre, duración o bitrate iguales no prueban que sea la misma grabación. Las fuentes locales necesitan un primer análisis completo de referencia; los movimientos posteriores se reconocen por contenido ya verificado. Los archivos ambiguos no se vinculan automáticamente. Una unidad inaccesible no borra la colección. Formatear o cambiar de PC puede requerir autorizar otra vez la carpeta. Fuera de carpetas autorizadas debe elegir la nueva fuente.

Vincular colección física y música digital

Gestione CD, vinilos y otros soportes, libros y cómics. Estantes y posiciones localizan cada ejemplar; se señalan medios ausentes y lugares ocupados. Detalles, notas, portadas y pistas permanecen con el ejemplar. Discogs ayuda a comprobar ediciones exactas; elija conservar o sustituir cada campo diferente. Una entrada no equivale a un audio almacenado.

Buscar, analizar, guardar y transferir

Búsqueda conjunta, filtros y orden guardado ayudan con grandes colecciones. Estadísticas de existencias, géneros, años, intérpretes, estantes, canciones repetidas y álbumes en CD y vinilo. Tipos de medios ocultables. Listas de impresión con selección, filtros, columnas, cabecera propia y vista multipágina. Importación, exportación, copia, restauración y transferencia en administración. Entrada por voz y anuncio de ubicación según licencia y dispositivo. Ocho idiomas y números de campo facilitan la ayuda.

Ajuste fijo de volumen por título

El análisis opcional de nivel se ejecuta en segundo plano. Si hay una medición al comenzar, la ganancia queda fija durante la pista. En caso contrario, suena al nivel original. Los cambios del ajuste se aplican a partir de la pista siguiente.

Rutas claras y números de campo

Administración > Datos y copias > Rutas de datos y fuentes de música muestra los datos del programa y permite elegir fuentes principal/alternativa, copias y exportaciones. Compruebe y guarde; no se mueven archivos de música. Idioma y presentación permite activar números con explicación al pasar el ratón y ayuda pulsable. Los identificadores no cambian de idioma.

Calidad y colas grandes

Bitrates MP3 mínimos: 96, 120, 128, 192, 256, 320, 384 y 512 kbit/s. Restablecer filtros conserva el mínimo elegido. Etiquetas nuevas ausentes no borran géneros o idiomas conocidos. Las actualizaciones de posición solo procesan los próximos títulos visibles y conservan la cola entera.

Límites de medición

Objetivo -18 LUFS, aumento máximo +18 dB y límite de pico -2 dBTP. Se miden grabaciones mono/estéreo completas de hasta 40 minutos y 384 MiB codificados. Si no es posible, se reproduce con ganancia original fija y aviso. No hay corrección posterior dentro del título. El espectro y el nivel real de reproducción permanecen separados.

Excepción de una sola vez

Incluir pistas excluidas una sola vez se aplica a la cola recién iniciada. La casilla se desmarca tras un inicio correcto. La valoración guardada sigue igual; la siguiente cola normal vuelve a excluir la pista. La exclusión puede quitarse desde la lista.

Reproducción aleatoria

En Reproductor, Acciones > Reproducción aleatoria mezcla todos los resultados de los filtros actuales. Se respetan las exclusiones permanentes. Los favoritos están en el selector de vista.

Formatos de audio

MP3, WAV, FLAC, M4A (AAC/Apple Lossless), AAC, Ogg Vorbis, Opus y AIFF PCM sin comprimir. También WAVE, M4B, OGA, AIF y AIFC. Apple Lossless: mono/estéreo hasta 24 bits. AIFF PCM: de 8 a 32 bits. Los originales no cambian.

Listas continuas

Carga automática por defecto; navegación por páginas opcional. Numeración continua en ambos modos. Las nuevas páginas empiezan arriba de la lista. Ordenar por intérprete, título, año, género o álbum, ascendente o descendente. Vista y orden quedan guardados.

Reproducción clara

Reproducir inicia solo el título elegido. Las casillas marcan una selección; Reproducir selección sustituye la cola, Añadir selección agrega al final. Secuencia muestra la pista actual y las siguientes y sigue los cambios. Detener finaliza y vuelve a 0:00. El tiempo restante aparece en minutos:segundos, centrado bajo la barra de reproducción y con el mismo tamaño de cifras que los demás tiempos.

Imprimir listas de medios

Administración > Colección > Lista de impresión. Selección y filtros limita género, intérprete, álbum, año y soporte; permite desmarcar medios individuales. Orden y columnas define campos y orden. Cabecera configura logotipos y texto. Vista previa muestra todas las páginas. Imprimir / PDF abre el diálogo del sistema. Cabecera, columnas y números se repiten.

Siguiente pista preparada

Durante la reproducción se prepara la siguiente pista, también sin fundido y en modo álbum. La pausa conserva la pista preparada. Los cambios de cola o fuente preparan la siguiente pista real.

Colores vivos

Azul, verde, rojo, antracita, blanco, blanco suave, negro, naranja o arcoíris. Sobre negro, texto y bordes comparten rojo, azul, verde o blanco. Arcoíris mueve suavemente el fondo multicolor. Las opciones se guardan.

Pruebas y estado de la versión

Los informes de construcción y prueba solo acreditan comprobaciones realmente registradas. Audio, varios monitores físicos, instalación Windows, restauración y conexiones reales NAS/OneDrive deben probarse en el PC previsto. Estos documentos no afirman una validación física Windows ni una prueba de red real ya realizada.

Fuentes del portátil e índice musical

Edición privada: En casa es la opción inicial en Gestión de música → Fuentes. M:\Musikregal es la fuente principal y N:\Musikregal la alternativa. De viaje permite usar OneDrive si ambas carpetas NAS son inaccesibles. El catálogo NAS conserva sus entradas. Se importan CSV, ZIP de resultados y JSONL.GZ. La actualización verifica las fuentes accesibles. Los detalles muestran portadas e indicios de idioma disponibles.